

TANGÈNCIES

EXPOSICIÓ A LA CASA EMPORDÀ

PRODUCCIÓ DEL MUSEU DE L'EMPORDÀ

TANGÈNCIES

DE L'11 DE NOVEMBRE AL 18 DE DESEMBRE DE 2016
DEL 13 DE GENER AL 26 DE FEBRER DE 2017
CASA EMPORDÀ | MUSEU DE L'EMPORDÀ

L'Ajuntament de Figueres us convida a la inauguració de **TANGÈNCIES**, exposició produïda pel Museu de l'Empordà i comissariada per Pilar Farrés i Anna Maria Puig Griessenberger.

A l'acte, que tindrà lloc a la Casa Empordà el divendres 11 de novembre, a les set de la tarda, ens hi acompanyaran els artistes i els historiadors i experts que en aquesta mostra han entrelaçat l'art contemporani i el patrimoni empordanès.

TANGÈNCIES recull l'obra d'Ester Baulida, Rosa Brugat, Gustau Carbó Berthold, Dana Carrillo, Xavier Casellas-Patxé, Narcís Costa, Pilar Farrés, Antoni Federico, Francesc Guillamet, Santiago Planella, Mercè Riba, Juanjo Viñuela.



MUSEU EMPORDÀ

 Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà

CULTURA
FIGUERES

MUSEU DE L'EMPORDÀ | Carrer de la Rambla, 2 | CASA EMPORDÀ | Plaça de l'Escorxador, 2 | FIGUERES

A través de l'exposició que presentem en aquest catàleg, aconseguim posar en contacte i davant del mirall el passat i el present, la història i l'art, donant-los perspectiva i impuls. *TANGÈNCIES* és això, un viatge en el temps, revisat amb els ulls de la contemporaneïtat; una relectura atenta i nova d'un antic llibre; un enllaç inesperat entre uns amics que no s'han conegut mai; una utopia, feta realitat. *TANGÈNCIES* neix a partir de la reflexió interna d'artistes multidisciplinaris i se'ns ofereix nua i desperta.

Dotze peces, dotze artistes i una comarca, l'Alt Empordà, s'uneixen per establir un diàleg i una recerca: el vestigi del passat en el nostre present. La proposta creativa de Pilar Farrés i la selecció de memòria feta per l'Anna Maria Puig, ens permet resseguir no només el temps sinó també el territori empordanès, creant tangències entre mons perduts i d'altres encara per explorar.

Des de l'Ajuntament de Figueres i el Museu de l'Empordà, hem volgut que aquest primer catàleg expositiu fos, precisament, amb una mostra com *TANGÈNCIES*, que recollís el testimoni del passat però que reposés en la seva visió més actual i més propera a l'Alt Empordà, també amb la reflexió que ens proposen tots i cadascun dels seus textos.

“L'art no és el que veus sinó el que fas veure als altres”, una descripció d'Edgar Degas que comparteixo, i en aquesta exposició la frase té tot el sentit. Considero oportú ressaltar la feina de tothom que ha fet possible aquesta exposició i aquest catàleg; a través del seu art, avui ens fan veure el passat amb translúcides tangències. Enhorabona i gràcies.

ALFONS MARTÍNEZ PUIG
Doctor en Història de l'Art
Regidor de Cultura, Promoció i Turisme Cultural
Ajuntament de Figueres

Quan vaig concebre la idea d'aquest projecte, la meua proposta prima va ser la de propiciar un espai artístic de trobada entre la nostra història i la contemporaneïtat.

En aquesta mena de llimbs artístics que imaginava, podien entrar en diàleg dues temporalitats que es nodreixen l'una de l'altra —passat i present—, i aquesta connexió podia donar lloc a interessants i infinites oportunitats creatives que em semblava que valia molt la pena explorar. Des d'aquella idea inicial, el projecte no ha fet més que sorprendre'ns, en el que considero que és tot un experiment metartístic que té, com no podia ser d'una altra manera, l'Empordà com a marc conceptual i creatiu.

Tangències és un exercici de consciència creativa, una aventura a mig camí entre les ombres d'allò etern i passat —que perviu en el nostre imaginari i la nostra memòria col·lectiva— i la llum de la trobada, de la intersecció, del contacte, regida per les inquietuds de la nostra òptica contemporània. La unió en un punt escollit d'universos distants i, també, la fractura puntual d'aquests universos, sempre en pro de la creació.

Aquesta mostra proposa tangències diverses i emocionants: entre passat i present, entre concepcions del món i cosmologies variades, entre artistes i generacions diferents, entre contingut i continent... Una simbiosi entre inspiració i història que ens convida a visitar algunes de les joies més notables i emblemàtiques del nostre patrimoni cultural des d'una òptica completament nova i sorprenent.

En aquest projecte ha estat fonamental la col·laboració d'Anna Maria Puig, que ha aportat el criteri a l'hora d'elaborar la selecció de peces representatives del nostre patrimoni i, alhora, de contactar amb els experts que millor coneixen aquests objectes i els seus contextos corresponents. També m'agradaria destacar la col·laboració de Cristina Masanés i Enric Tubert: tots dos han deixat la seva empremta apassionada i personal en aquesta iniciativa, que des de bon començament han fet seva.

No m'agradaria acabar sense fer referència explícita a les persones que formen el cos d'aquest projecte i sense les quals no hauria estat possible: tant els

artistes que, per la seva trajectòria i sensibilitat, han estat convidats a participar-hi com els historiadors i experts, que han aportat llum i coneixement a cada una d'aquestes tangències particulars. A tots, moltes gràcies.

PILAR FARRÉS

Impulsora del projecte

En l'aprenentatge sobre la història associem escrits i restes del passat, els primers en forma d'estudis acadèmics fets per especialistes, i les segones com a testimonis d'aquest passat, ja sigui en forma de grans obres o de petits objectes. Les paraules, fruit d'una recerca i uns coneixements, intenten reproduir i interpretar allò que es va esdevenir, sempre des de l'òptica del present. Les restes que han perviscut, en canvi, són una creació humana aturada en el temps, producte d'una sensibilitat que té un sentit en la realitat i l'imaginari de l'època en què foren concebudes.

Aquí hem volgut anar més lluny i jugar amb el passat i el present, tot entrellaçant sensibilitats pretèrites i estudis a l'entorn d'aquestes amb recreacions estètiques contemporànies i textos que analitzen la inspiració de nous intèrprets del passat. Tot plegat, per intentar confeccionar una història de l'antic Empordà a través de les seves manifestacions fins a acabar construint una història recent del territori per mitjà de les emocions que aquelles han imprès en els nostres coetanis.

Les dotze peces escollides són unes com podrien haver estat unes altres, però historiadors i intèrprets les han seleccionat per allò que transmeten i pel seu valor iconogràfic i testimonial. Evidentment, es tracta d'un filtre subjectiu manipulat per vint-i-sis persones, una mostra ínfima que esdevé gran gràcies a la qualitat dels autors que hi han intervingut. Potser d'aquí a mil anys una de les nostres obres perviurà i algú intentarà jutjar-la i recrear-la continuant la seqüència d'un bucle històric, sense saber ben bé on es troba l'entrada i ignorant on hi haurà la sortida!

ANNA MARIA PUIG GRIESSENBERGER

Doctora en Arqueologia

Presidenta de l'Institut d'Estudis Empordanesos

ARTISTES

Ester Baulida
Rosa Brugat
Gustau Carbó Berthold
Dana Carrillo
Xavier Casellas-Patxé
Narcís Costa
Pilar Farrés
Antoni Federico
Francesc Guillamet
Santiago Planella
Mercè Riba
Juanjo Viñuela

ARQUEÒLEGS / HISTORIADORS

Marta Campo Díaz
Josep Maria Gironella i Granés
Immaculada Lorés i Otzet
Aurora Martín Ortega
Marina Miquel i Vives
Francesc Miralpeix Vilamala
Enriqueta Pons i Brun
Marta Santos Retolaza
Eva Subias Pascual
Anna Teixidor i Colomer
Assumpció Toledo i Mur
Joaquim Tremoleda i Trilla

TEXTOS

Cristina Masanés, periodista
Enric Tubert Canada, historiador de l'art



ORGANITZEN:

MUSEU EMPORDÀ



COL-LABOREN:



EXPOSICIÓ

TANGÈNCIES

De l'11 de novembre al 8 de desembre de 2016
Casa Empordà/Museu de l'Empordà

IDEA

Pilar Farrés

PROJECTE I COMISSARIAT

Pilar Farrés

Anna Maria Puig Griessenberger

COORDINACIÓ

Teresa Miquel

Pep Torner

FOTOGRAFIES

Jordi Puig

DISSENY

Dummiesgràfic

MUNTATGE

Nord Produccions

PRODUCCIÓ

Museu de l'Empordà

Ajuntament de Figueres