

# ACTORES

## Jerónimo Arenal

Entre 1991 y 1995 formó parte de *La Machina Teatro* de Santander. Ese mismo año forma parte del primer laboratorio de TNT pasando al finalizar éste a integrarse en Atalaya, habiendo participado en todos los espectáculos creados desde *Elektra*. Así mismo tomó parte en *El Gran Teatro del Mundo* de TNT. En 2008 estrena el espectáculo unipersonal *El hombre perla* a partir de textos de Mercè Rododera (*Compañía Ferroviaria*) paralelamente a su trabajo en Atalaya.

Imparte talleres en el área creativa del Laboratorio Internacional TNT; en Grundtvig-Oapee (Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos) y diversos C.E.P.

## Manuel Asensio

Después de trabajar en pasacalles y animaciones, forma LaTeatra, dedicada a teatro y circo (1992). En 1998 forma LaCabraLoca (titiriclownticos). Participa en diversos montajes para el Festival de Mérida con Juan Margallo, Cristina Silveira y Meme Tabares. Tras su participación en *Argonautas* (2000) de Pedro Alvarez Ossorio y su trabajo con profesionales como Mauricio Celedón, Nola Rae, Sophia Mishaoupoulu ó Vicente León, desembarca en *Atalaya Teatro* con *El Público* de F.G. Lorca (2002).

Desde entonces ha participado en todos los espectáculos del grupo. Imparte talleres en el área creativa y musical del Laboratorio Internacional TNT.



<http://www.atalaya-tnt.com/>

ATALAYA-TNT

Avda. Parque de Despeñaperros, 1 · 41015 Sevilla

TEL 954950376 FAX 954955876

[apoyo@atalaya-tnt.com](mailto:apoyo@atalaya-tnt.com)

# Materiales de la Memoria



## Espectáculo

## Demostración de trabajo

Atalaya Teatro 30 años

## Materiales de la Memoria

es un montaje que hace un recorrido por los espectáculos del grupo Atalaya-Teatro, recuperando algunos personajes y atmósferas que han convivido con nosotros durante tantos años.

En él se puede apreciar que en nuestro estilo de interpretación, nos apoyamos en la creación en la mente del actor de imágenes interiores (imaginaria poética) y en la actividad física (partituras y coreografías) para generar emociones

A Carolo, in memoriam

“Cúbrete el rostro y llora.  
Vomita.  
¡Sí! Vomita,  
largos trozos de vidrio,  
amargos alfileres,  
turbios gritos de espanto,  
vocablos carcomidos;  
sobre este purulento desborde de inocencia”

O.Girondo

Programa por escenas:

### Escena 1ª.El Público *El Teatro Onírico*

F.G.Lorca  
(Gira 2002-05)  
El teatro imposible de Lorca."

Producción Bienal de Atalaya con INAEM y Junta de Andalucía.

Personajes:

*Mayordomo / Director Caballo Blanco*

-Monólogo Dragón

-Monólogo Caballo Blanco



Escena 2ª.Medea

### *La Tragedia Griega*

Una adaptación de Carlos Iniesta sobre textos de Eurípides, Séneca, Heiner Müller...

(Gira 2004-07)  
Coproducción con el L Festival de Mérida y el Art Carnuntum Festival de Viena (Austria)

Personajes:

*Eetes y Apsirto*

-Coro "Oshag Shandi"  
-Monólogo Eetes  
-Monólogo Apsirto  
-Partitura Muerte Apsirto  
-Monólogo Eetes muerte Apsirto



Escena 3ª.Celestina, la tragicomedia.

### El Teatro del Siglo de Oro

(Gira 2012-2014)

Personajes: *Pármeno y Sempronio*

-Se trata de la segunda obra literaria en importancia escrita en lengua castellana, tras el Quijote, y por tanto la cumbre de nuestra literatura dramática. Varias escenas que reflejan la mentalidad y el ambiente ideológico insólito para la época.



Escena 4ª.Ricardo III

### *El Teatro de Shakespeare*

W. Shakespeare  
(Gira 2010-2011)

Aquí confluyen los cuatro estilos que ha ido alternando en los 18 espectáculos anteriores: el onírico del Lorca surrealista, el grotesco de Valle-Inclán y Maikovski, la fuerza telúrica de la Tragedia Griega y el compromiso vanguardista de Heiner Müller y político de B.Brecht.

Personajes: *Ricardo y Tyrrell*



Escena 5ª. La Ópera de Tres Centavos

### El Teatro Musical

B.Brecht/ K.Weill  
(2006-07)

Personajes:

*Mackie Messer y Sargento Brown*

-Canción de los cañones

-Canción de La Buena Vida

-Mackie Navaja. Final

